

Sonja
de Monchy



Atelier de création - céramique & raku



© Babeth Aloy

Attachée au travail de la main et à l'expression des matières et de la couleur, j'imagine au sein de mon atelier des produits et matériaux sur mesure destinés à l'ennoblissement des espaces, pour doter les lieux d'une personnalité forte par des surfaces en céramique émaillée.

J'assemble mes pièces de céramique pour créer des plateaux de table, des consoles, des tabliers ou plateaux de bar, des panneaux muraux, des crédences, et conçois des objets décoratifs.

J'accorde le plus grand soin à la qualité et à l'origine des matières.

Sonja de Monchy



Paysage mural
Bas relief en céramique émaillée.
2022

Du dessin à la matière...

Mes mains me guident et me permettent d'entrevoir des ponts sensoriels entre les matières.

Au préalable, il y a le dessin, cet échange avec la nature environnante de l'atelier. Puis peu à peu la ligne s'affirme et s'invite dans mes créations pour jouer avec la lumière

Mes inspirations sont diverses, artistiques, artisanales, architecturales, mais aussi contemplatives devant la beauté de la nature et du végétal.



Propositions pour des crédences murales.
Plaques émaillées cuisson raku. 2021-2022





Plaques de grès chamotté au séchage



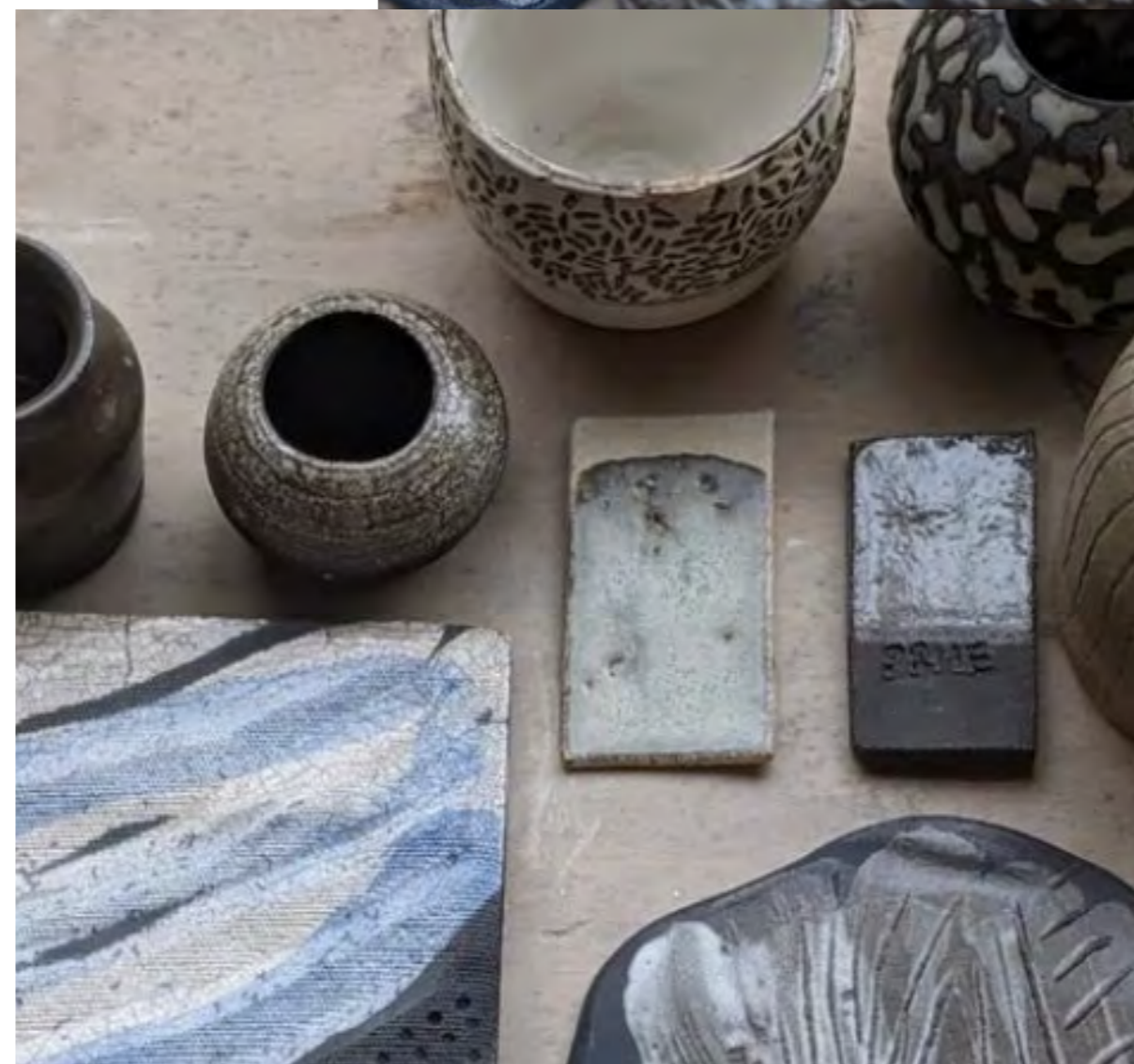
Reliefs,
Inclusion de liège sur plaque de céramique émaillée / cuisson raku.
2021

Sur mesure

Je réalise des créations sur mesure en collaboration avec des designers / des architectes d'intérieur qui font appel à mon savoir-faire.

Mes recherches formelles, de matières et d'émaux font naître des idées ; le dialogue de belles réalisations.

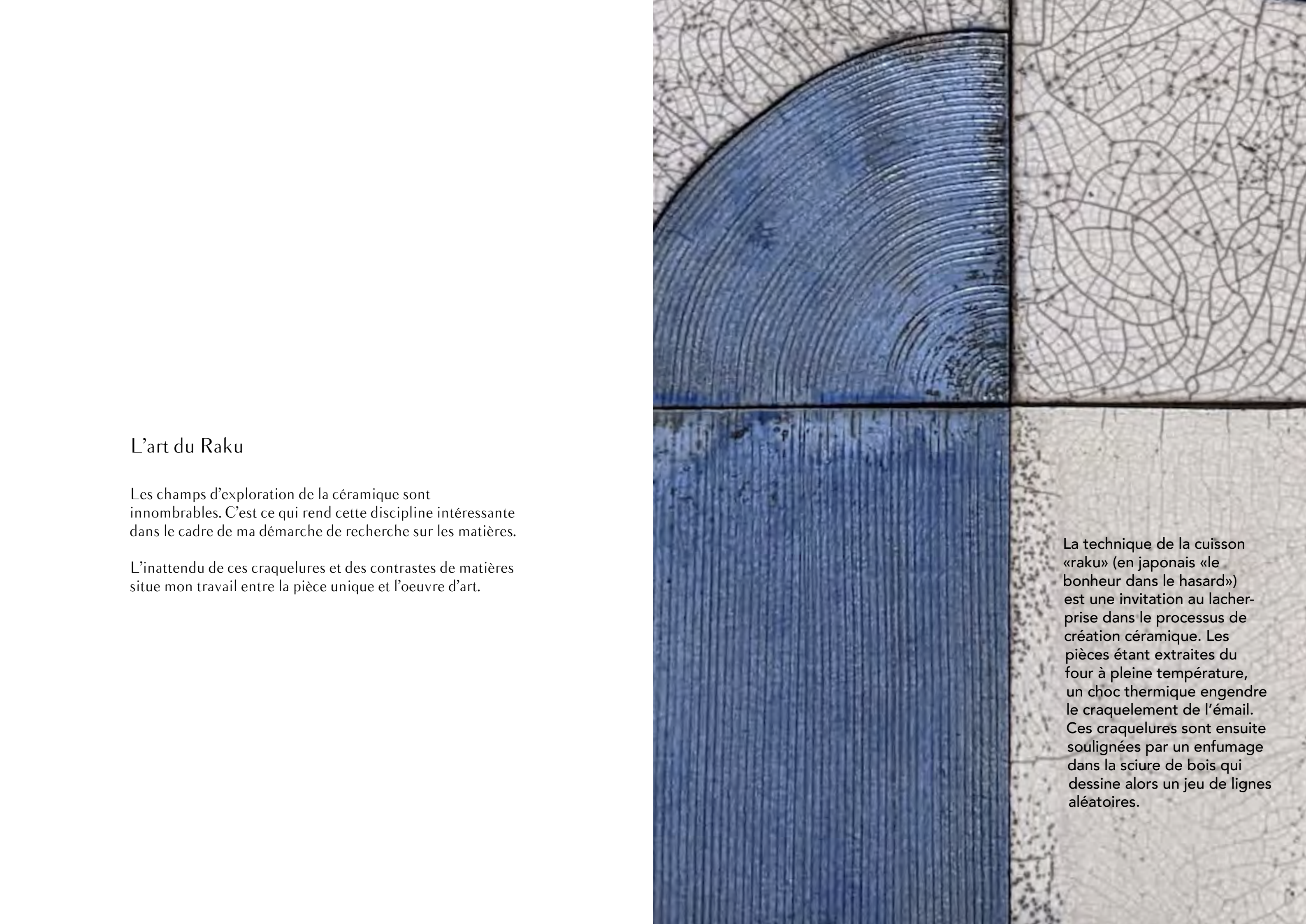
Je me déplace dans les agences avec des échantillons ou reçois à l'atelier.



L'art du Raku

Les champs d'exploration de la céramique sont innombrables. C'est ce qui rend cette discipline intéressante dans le cadre de ma démarche de recherche sur les matières.

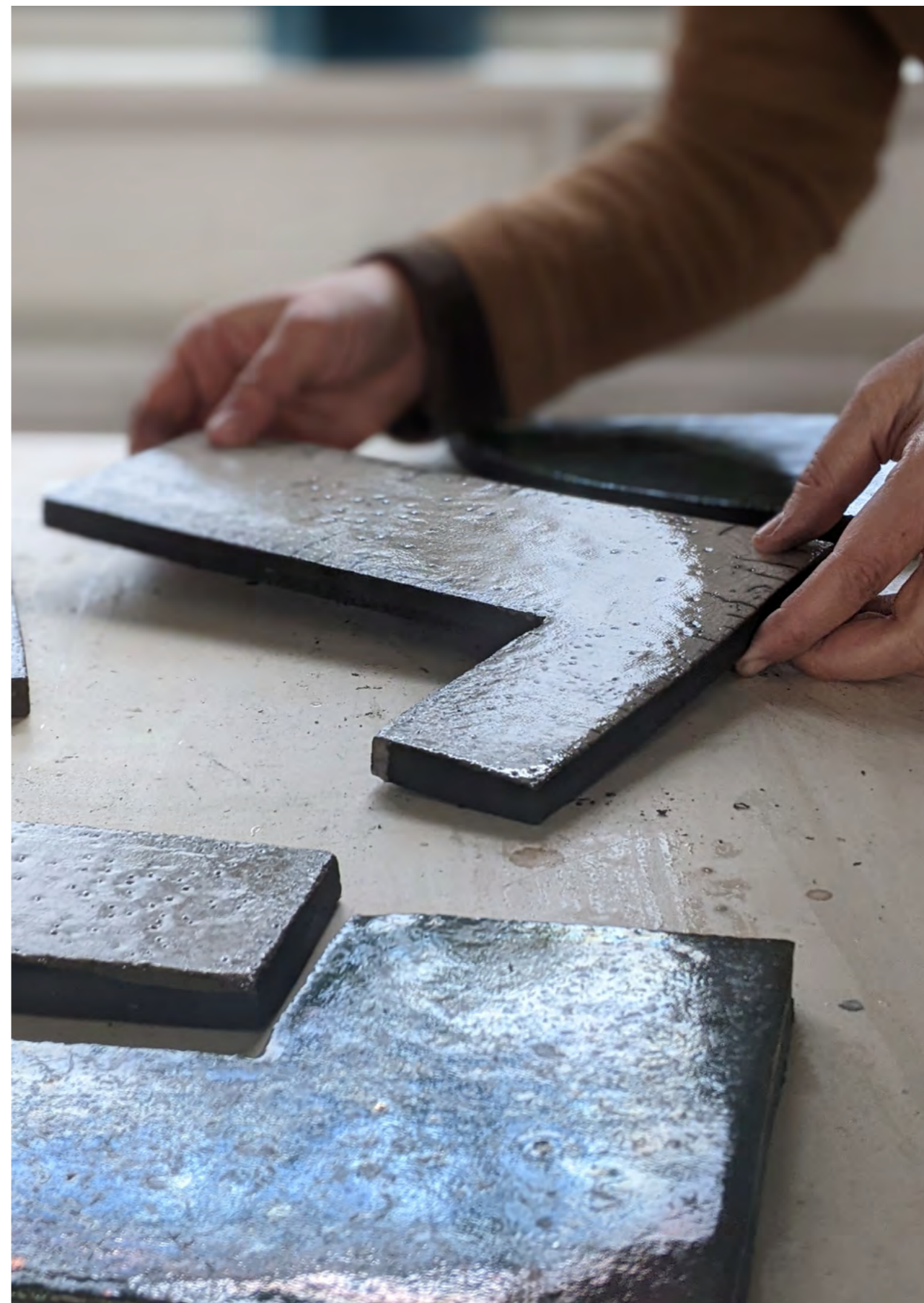
L'inattendu de ces craquelures et des contrastes de matières situe mon travail entre la pièce unique et l'oeuvre d'art.



La technique de la cuisson «raku» (en japonais «le bonheur dans le hasard») est une invitation au lâcher-prise dans le processus de création céramique. Les pièces étant extraites du four à pleine température, un choc thermique engendre le craquellement de l'émail. Ces craquelures sont ensuite soulignées par un enfumage dans la sciure de bois qui dessine alors un jeu de lignes aléatoires.



Plaques de céramique émaillée
Cuisson raku
2022



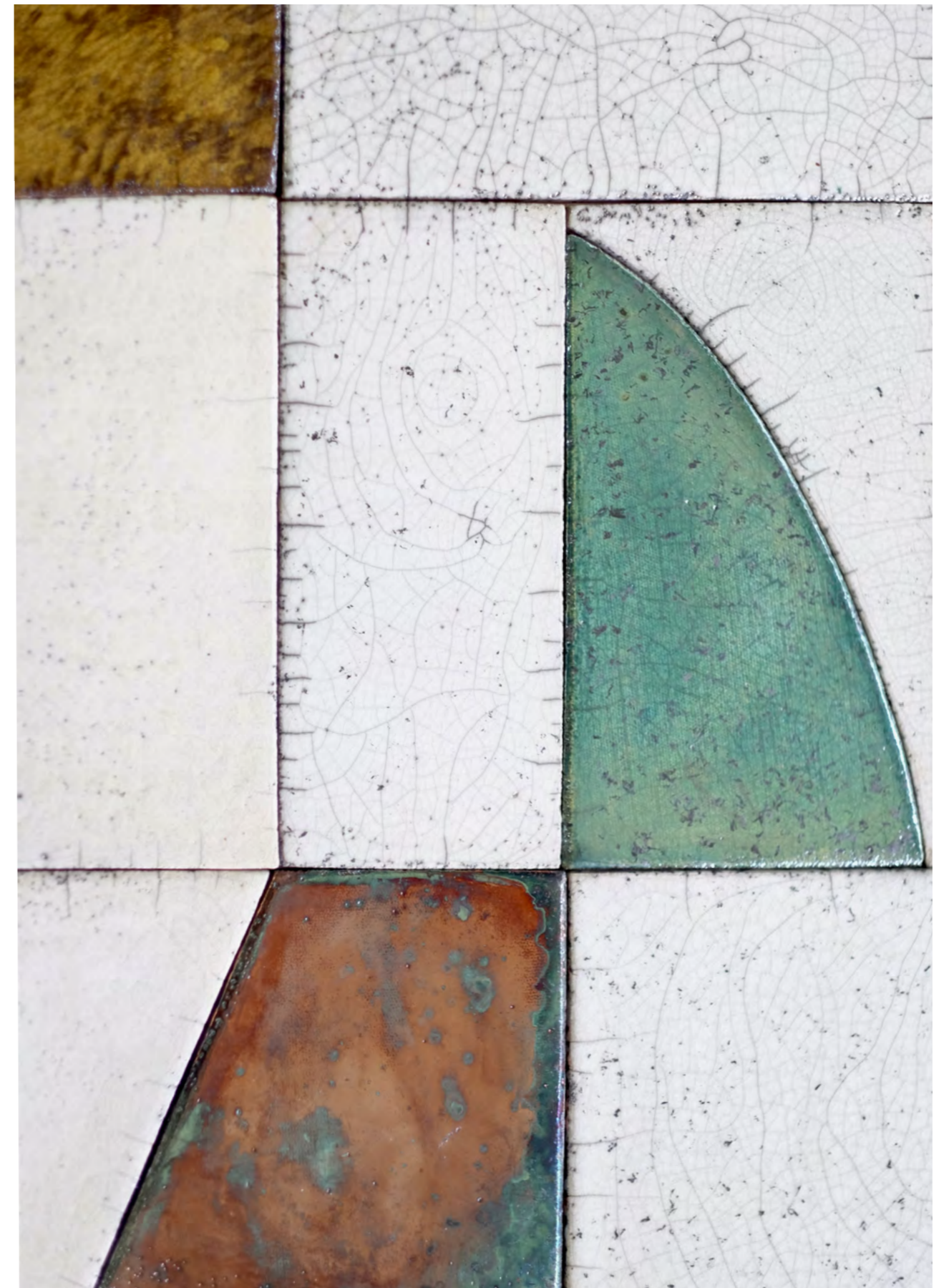


Table basse en céramique cuisson raku
à droite : détail
2022

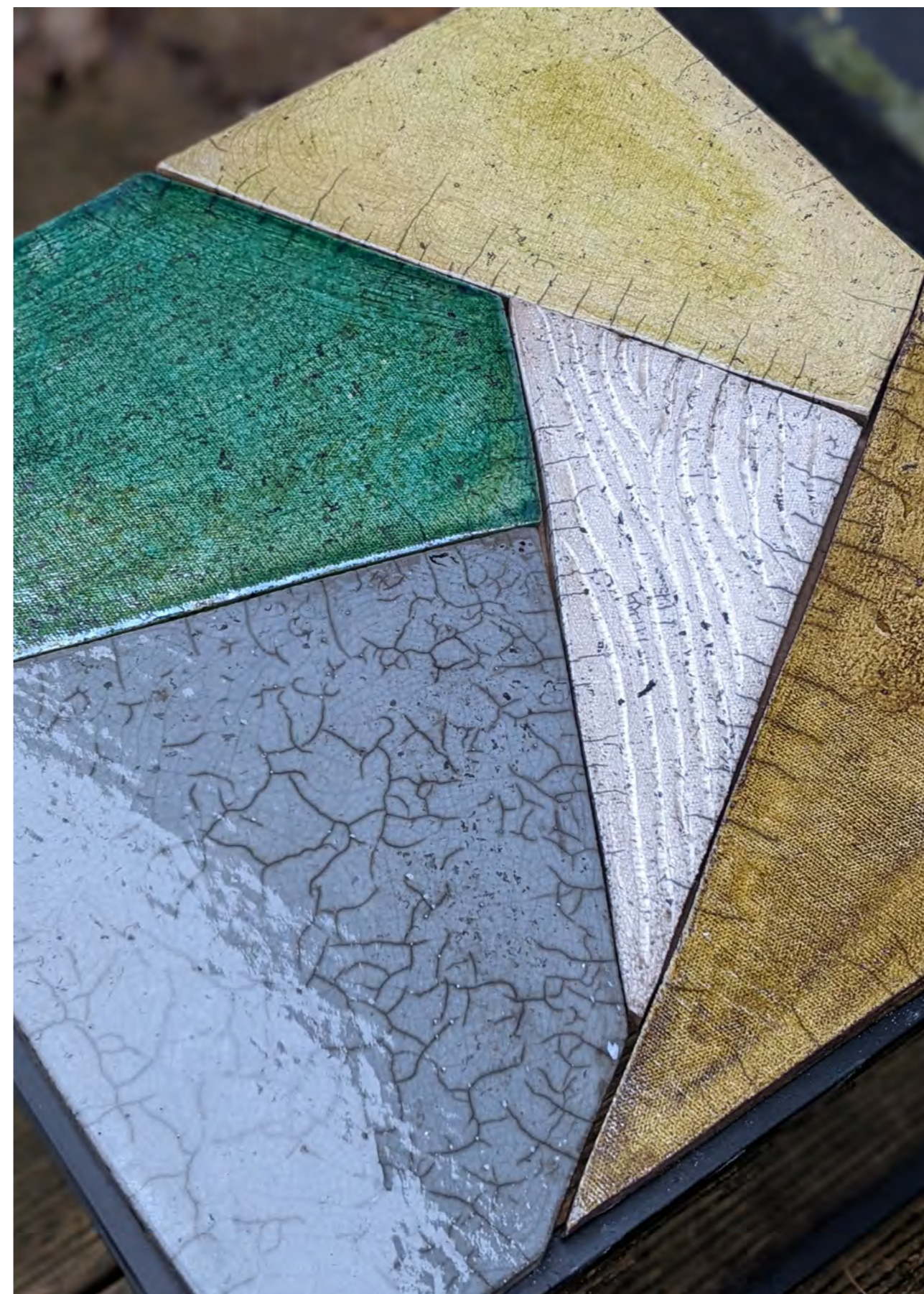


Table basse en céramique
à droite : détail
2022



Console raku
à droite : détail
2022



Sonja
de Monchy

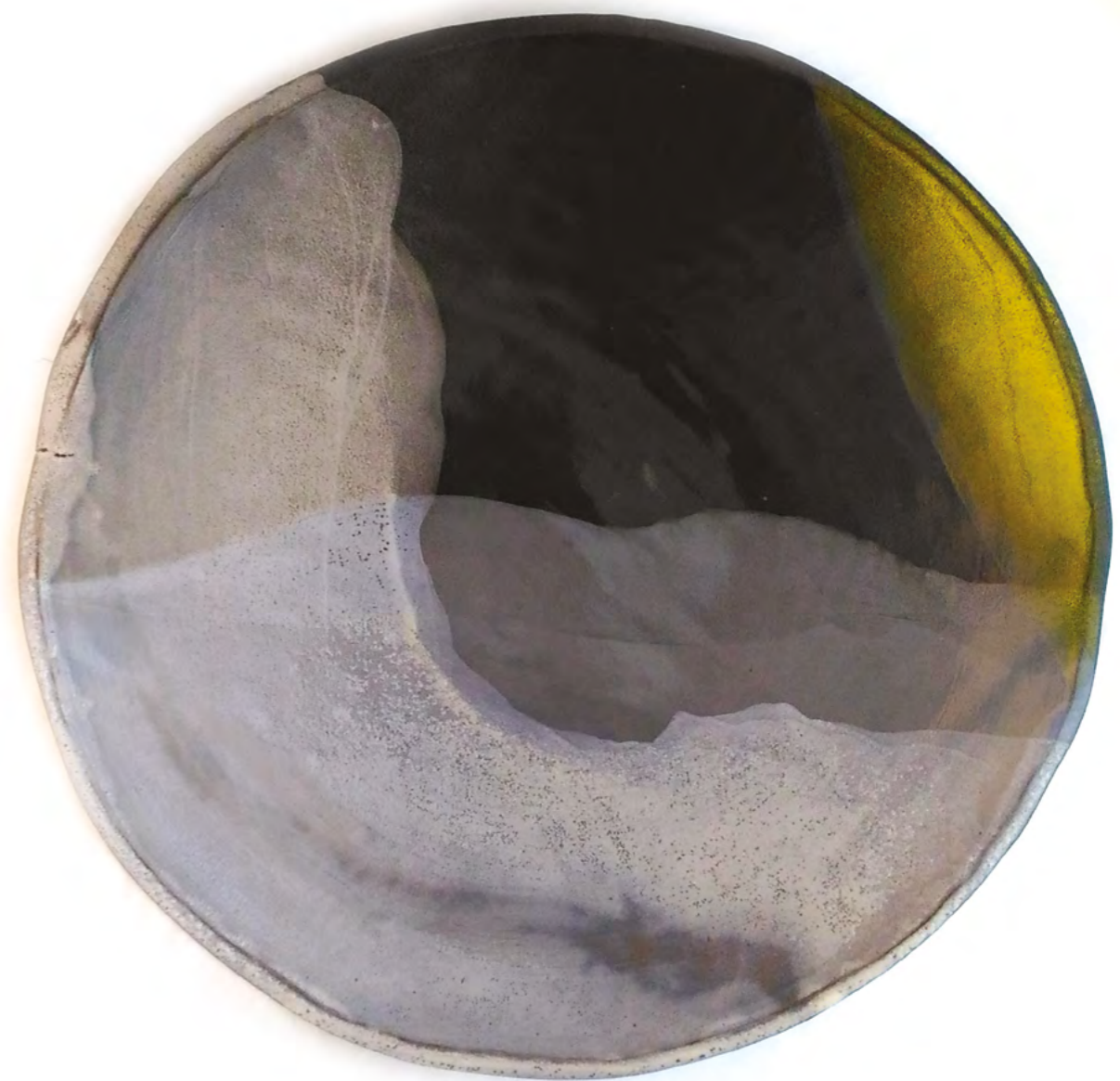


Plaques de céramique émaillée, cuisson raku.
2022



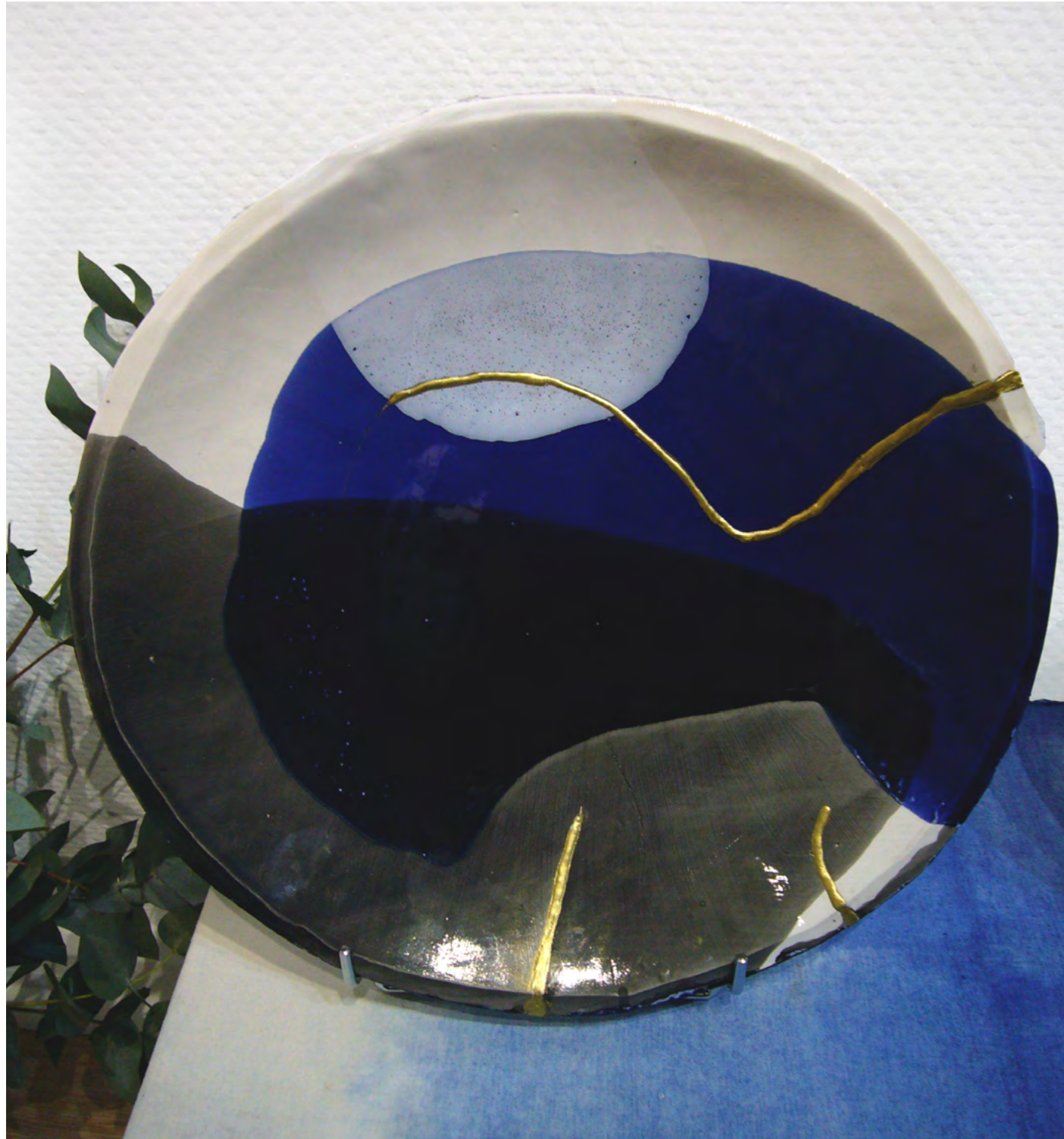
© Romain Blanc-Tailleur

Plats décoratifs

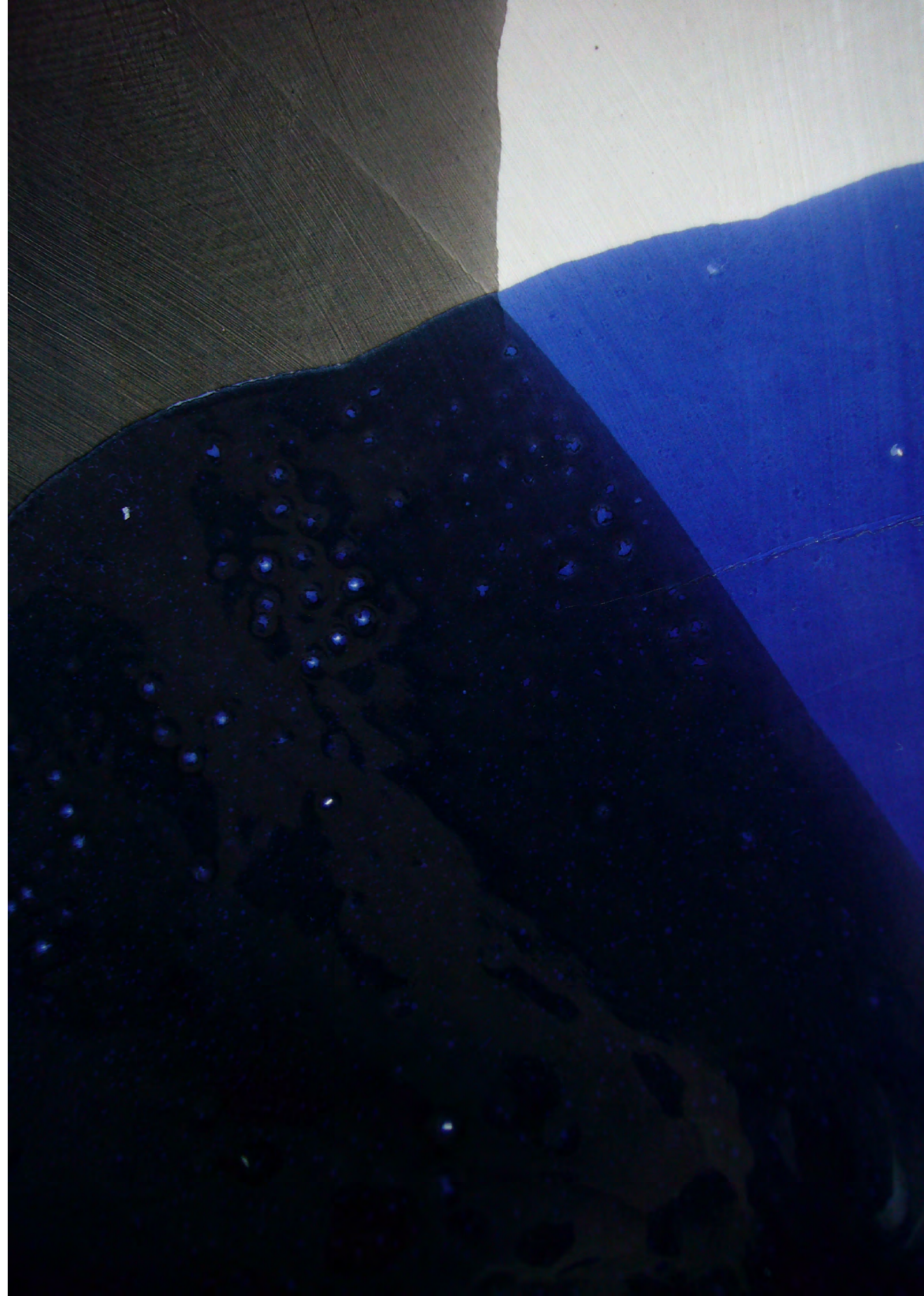


Grand Plat "Moon",
Faïence émaillée.
2017

Sonja
de Monchy

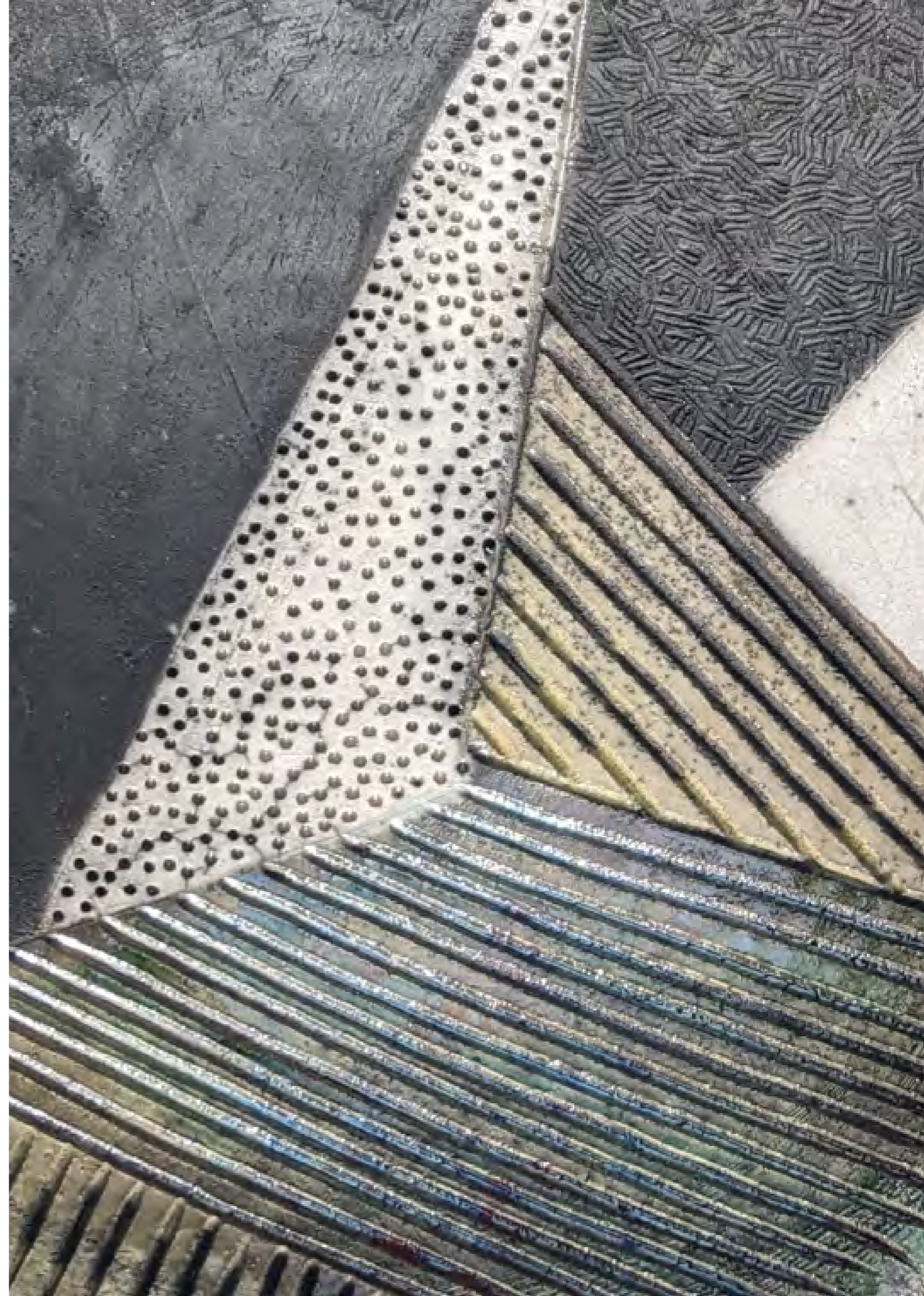


Grand Plat "Kintsugi",
Faïence émaillée.
2017





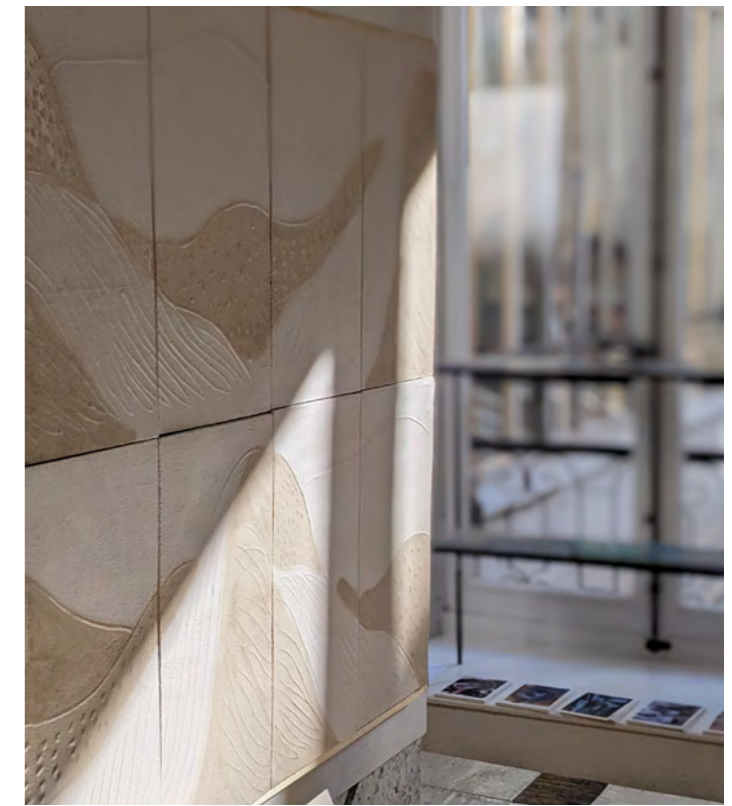
Grand Plat gravé,
Grès chamotté émaillé²
2022



Salon Révélations - 2023



Rendez-vous de la matière - 2022



Quelques images de l'atelier...



© Candice Nineh



© Candice Nineh



© Candice Nineh



© Candice Nineh



Contact:

Sonja de Monchy
127 rue de Courbuisson 77920 - Samois sur Seine
06.69.72.98.12 // ateliersonjademonchy@gmail.com
www.sonjademonchy.com
[@sonjademonchy](https://www.instagram.com/sonjademonchy)

*Sonja
de Monchy*